

Overdracht verzamelingen van Rensenbrink en Lovink

door Arie Steenhuisen

Zoals u wellicht weet heeft het Historisch Genootschap twee kelderruimtes onder de bibliotheek aan de Dr. Rivestraat in gebruik. Daar zijn enkele foto-, dia- en negatievencollecties opgeslagen. In die ruimten zijn leden van de werkgroep Audio-visuele presentaties en de werkgroep Conservering werkzaam met die verzamelingen.



De ansicht van de kerk is van Foto Modern, P. Rensenbrink te Lochem. Hij is niet verstuurd. Achterop staat gedrukt: "Lochem Gudulakerk. Gerestaureerd 1972-1977. Opbrengst van deze kaart ten bate van de restauratie van het kerkorgel".

Op 1 mei 2002 vond er in het deel van de kelder, waar de Frijlink-Spronk-verzameling wordt beheerd, een bijzondere bijeenkomst plaats. 's Morgens om 10:00 uur kwam de heer en mevrouw Rensenbrink uit Laren hun negatievenverzameling aan het Historisch genootschap overdragen. Zij werden geïntroduceerd door Ernst Marsman, een bekend lid van ons Genootschap.

De verzameling Rensenbrink

Kort na de Tweede Wereldoorlog

vestigde de fotograaf Rutgers uit Hengelo (Ov.) een filiaal van zijn fotozaak in de voormalige bakkerij van Pongers in de Molenstraat. Op verzoek van Rutgers werd de heer P. Rensenbrink in 1951 filiaalhouder. Enkele maanden later kocht hij het filiaal (dat toen al Foto Modern heette) van Rutgers. Voor hij zich in Lochem vestigde was Rensenbrink al elders als fotograaf werkzaam geweest. Hij bracht het bedrijf tot bloei door zijn ervaring en door goede connecties op te bouwen met belangrijke opdrachtgevers, zo-

als de gemeente, de Gelders Overijsselse Courant (GOC) en een makelaar. Voor die instellingen heeft hij veel foto's gemaakt van panden, straten en personen. De meeste foto's werden aanvankelijk vastgelegd op glasnegatieven, maar al spoedig op 6x6 zwart-wit negatieven en veel later op kleinbeeld kleuren-negatieven.

Foto Modern had ook de boekhandelaar Harry Lovink als klant, die (samen met zijn zus) de zaak in 1938 van zijn vader had overgenomen. Rensenbrink en Lovink hadden een goede verhouding met elkaar. Ook Nico Scheen (van de drukkerij en de GOC) en de journalist Wout Klomp werden goede klanten. Negatieven van foto's voor de krant werden jarenlang bij Foto Modern ontwikkeld en afgedrukt. Soms moest dat met grote haast gebeuren, als laat bezorgde negatieven van reportagefoto's nog 's avonds met de laatste bus mee moesten naar Deventer, waar de krant werd gedrukt.

De verzameling Lovink

De heer en mevrouw Rensenbrink droegen niet alleen hun eigen verzameling over, maar ook een verzameling glasnegatieven die in het begin van de twintigste eeuw door boekhandelaar Bernard Gerardus Lovink waren gemaakt.

J.H.Scheen, sinds 1 januari 1883 eigenaar van de boekhandel en drukkerij in het huidige pand van boekhandel Lovink aan de Markt, had aan het eind van de negentiende eeuw B.G. Lovink

in dienst genomen, omdat deze drukkerservaring had opgedaan bij Misset in Zutphen.

Lovink ontplooidde zich in het begin van de twintigste eeuw tot een enthousiast fotograaf van o.a. stadsgezichten. Van veel glasnegatieven zijn destijds ansichtkaarten van Lochem gemaakt, die door Lovink zijn uitgegeven. Aanvankelijk bewaarde B.G. Lovink zijn glasnegatieven thuis op zolder. Daarvan zijn er in de loop der jaren een aantal beschadigd of gesneuveld. Maar nog voor 1940 werden ze op zijn verzoek in de kelder van het oude gemeentehuis opgeslagen. Ze heb-

ben er jaren gelegen zonder dat er naar werd omgezien.

In het vroege voorjaar van 1958 bleek dat de glasplaten dik onder de schimmel zaten. Rensenbrink werd als deskundige door Nico Scheen (zoon van J.H. Scheen) en Wout Klomp geraadpleegd over het reinigen van de glasnegatieven.

Mevrouw Rensenbrink heeft toen van alle glasplaten voorzichtig de schimmels verwijderd en ze vervolgens schoongemaakt. Daarna heeft mijnheer een aantal negatieven afgedrukt en ze tijdens het late voorjaar en de zomer van 1958 tentoongesteld

in een vitrine van de zaak. Dat leverde veel positieve reacties van het publiek op.

De familie Rensenbrink kreeg de glasnegatieven in beheer.

De motieven voor de overdracht

De leden van de werkgroep Conservering toonden de heer en mevrouw Rensenbrink op welke manieren de reeds aanwezige verzamelingen geconserveerd, beschreven en beheerd worden. Hun werd beloofd dat de verzamelingen Rensenbrink en Lovink dezelfde zorgvuldige behandeling ten deel zal vallen.

Op de vraag waarom de heer en mevrouw Rensenbrink hadden besloten de historisch kostbare verzamelingen over te dragen aan het Historisch Genootschap kwam als antwoord dat de fusie van de drie op historisch gebied werkzame Lochemse organisaties hun de moeite had gespaard een keuze te maken.

Oproep

Wanneer u historisch belangwekkende foto's en/of negatieven, van straten, objecten of mensen hebt, kunt u ervan verzekerd zijn dat ze in goede handen komen wanneer u ze overdraagt aan het Historisch Genootschap. Niet alleen zal uw naam daardoor worden vereeuwigd, omdat die aan de foto's gebonden blijft, maar u bewijst de gemeenschap een dienst doordat er zo weer informatie over het oude Lochem bewaard blijft.

Bronnen

- Schuttevâer, H., *Boekhandel Lovink. Sinds 1846. Boekverkopers aan de Markt te Lochem*. Lovink Lochem, 1996
- Interview met de familie Rensenbrink op 29 mei 2002.
- Enkele afdrukken uit de verzamelingen Rensenbrink en Lovink.



Een ansichtkaart van de Molenstraat, uitgegeven door H.G. Lovink te Lochem en gestuurd naar Mej. M. Kraan te Rotterdam op 20 september 1909.



De Molenstraat van twee kanten bezien op één kaart. Geen uitgever vermeld. De kaart is op 13 juni 1905 verstuurd aan Mejuffrouw C. Starink te Zutphen.